



résumé des épisodes précédents...

édito

Enfin, vous l'avez sous vos yeux, ce premier numéro de l'*Asphalte Mag*, celui qui inaugure une série que nous espérons longue...

On a pris le temps, c'est vrai, mais – on peut bien vous le dire – nous avons scellé, entre asphalteuses, un pacte diabolique. Pour nous donner du cœur à l'ouvrage, nous avons décidé d'attendre d'avoir trouvé un diffuseur-distributeur pour nos chers livres avant de nous pencher sur la première livraison de la newsletter. Maintenant que c'est chose faite (pour le diffuseur-distributeur), nous tenons nos promesses.

Assez de blabla et allons à l'essentiel. Au programme de l'*Asphalte Mag* : un condensé des nouvelles du front de la maison, avec annonce des parutions et résumé des épisodes précédents pour ceux qui n'auraient pas tout suivi, ou qui ne viendraient pas assez souvent au comptoir de l'*Asphalte Café*. Par la suite, l'*Asphalte Mag* vous tiendra au courant des événements en lien avec nos parutions. Tous les numéros seront disponibles sur le blog.

Nous vous souhaitons bien évidemment une année mémorable, pleine de livres, de rebondissements, de bonnes *vibes* et de *good trips* !

Bonne lecture et à très bientôt,

Claire et Estelle

Mars 2009. Asphalte a un nom ! Création d'Asphalte dans nos esprits.

Juillet 2009. Asphalte a un logo ! Création d'Asphalte sur le papier.

Août 2009. Asphalte a ses premiers titres !

Septembre 2009. Asphalte a ses locaux !

Mais aussi : ses premiers traducteurs et un début de programme éditorial. L'*Asphalte Café* ouvre ses portes et la maison a ses premiers [fans sur Facebook](#). Premiers rendez-vous avec des diffuseurs-distributeurs.

Octobre 2009. [Le site est ouvert](#), il existe enfin, après des mois d'idées, de contre-idées, de prototypes, de templates, de polices, de stickers et de couleurs.

Mais aussi : retour des premières traductions ! Émotion à la lecture en français des premiers romans d'Asphalte...

Novembre 2009. La collection « Asphalte Noir » a sa maquette de couverture. *Paris Noir* a ses couleurs et sa photo.

Décembre 2009. Signature du contrat de diffusion-distribution avec Le Seuil/Volumen.

Mais aussi : les fictions Asphalte ont leur maquette de couv. *Chat sauvage en chute libre* et *Pommes* ont leurs couleurs et leurs photos...

Janvier 2010. On s'attaque aux maquettes intérieures : police, petites cap, feuilles de style, chaînage, options de notes de bas de page, tout un poème.

Et enfin, le premier numéro de l'*Asphalte Mag*... que vous êtes présentement en train de lire !

ils parlent d'Asphalte !

- De nombreux blogs et forums se sont fait l'écho de l'ouverture de notre site et de la création de la maison en général... Merci à eux !
- 14 décembre 2010 : nous sommes [interviewées par le BUZZ... littéraire](#). À lire, pour en savoir plus pour le projet... et voir nos têtes ;-)

à paraître

en avant-première

« Ils sont tous là, les antisociaux, les désaxés, les délinquants, tous unis dans la même défiance de la normalité. Le juke-box, boîte de métal, de lumière et de verre, est au centre de toute l'attention, dieu compact révérend et nourri par des jeunes sans attaches désireux d'emplir le vide de leurs existences par des histoires d'amour illusoire. La machine m'adresse un clin d'œil sarcastique et m'envoie une salve de rock'n'roll en guise d'accueil. »

Chat sauvage en chute libre, Mudrooroo

« On est sorties en gloussant. Ça faisait bizarre de se retrouver tout à coup dans les rues sinistres, déguisées en putain de chats pendant que les autres gens vaquaient à leurs occupations. On trottinait sur une fine couche de givre, passant devant le musée des horreurs des décorations de Noël : certains jardins avaient d'énormes Pères Noël en plastique, des rennes et des guirlandes électriques musicales. J'adorais le côté *too much* du quartier. Noël allait être merveilleux. »

Pommes, Richard Milward

« *Paris Noir* a été conçu comme une auberge espagnole. L'envie était de mélanger les genres, de faire se côtoyer des pointures du roman noir avec des auteurs plus classiques que l'on a davantage l'habitude de retrouver dans les collections de littératures dites "blanches". De faire cohabiter dans un même livre des conteurs d'histoire et des ciseleurs de mots. »

Aurélien Masson, préface de *Paris Noir*

Mois de mai 2010

Chat sauvage en chute libre, de Mudrooroo

Traduit de l'anglais (Australie) par Christian Sérurier

Australie, dans les années 1960. En pleine vague de contre-culture, sur fond de jazz et d'existentialisme, un jeune métis aborigène sort de prison. Sa courte errance de citoyen libre dans la ville mêlera rencontres au fil des bars, découverte de l'absurde et des multiples barrières entre lui et les Blancs, lui et les Aborigènes, lui et une société dans laquelle il ne trouve pas ses repères. Un roman épuré à la voix cynique et syncopée, un parcours initiatique entre déchéance urbaine et retour à la brutalité du bush.

Pommes, de Richard Milward

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Audrey Coussy

Adam et Eve ont 15 ans à Middlesbrough, dans le nord de l'Angleterre. Leur quotidien : expérimenter tous les fruits défendus offerts par le monde. Écrit dans une langue mêlant constamment poésie et réalité crue, *Pommes* alterne le point de vue des deux protagonistes, explorant en profondeur leur univers respectif. En contrepoints non dénués d'humour, des points de vue de tiers pour le moins inattendus viennent rythmer la narration.

Mois de juin 2010

Paris Noir, sous la direction d'Aurélien Masson

Anthologie comprenant des textes noirs et parisiens de Marc Villard, Chantal Pelletier, Salim Bachi, Jérôme Leroy, Laurent Martin, Christophe Mercier, Jean-Bernard Pouy, Dominique Mainard, Didier Daeninckx, Patrick Pécherot, DOA, Hervé Prudon.

Paris Noir est une exploration urbaine du côté sombre de la ville-lumière, mettant en scène une faune bien parisienne : serveurs, flics, prostituées, malfrats, restaurateurs, stars en devenir, dans un décor aussi brut qu'authentique. Un tableau haut en couleurs, tourmenté et engagé, qui n'a rien d'une carte postale. C'est aussi le premier volume de la collection « Asphalte Noir » : bien d'autres villes à venir...