

« *Pommes*, c'est *Trainspotting* version teenagers. Et ça fait encore plus peur. [...] Il s'agit d'un livre choc, coup de poing, vu à travers les yeux et les mots de cette jeunesse désabusée, à l'horizon aussi noir que la fumée des usines du Yorkshire. L'écriture est crue, orale, directe, sans fioritures.. »

Maxime Gillio
Site k-libre.fr
7 mai 2010

« Sur le modèle de *Skins*, qui a dénié la série *teen* outre-manche, *Pommes* nous plonge dans le quotidien sordide d'une bande de lycéens. [...] Sarabande désabusée, course après une vie idéale qui leur échappe, *Pommes* pourrait être la préquelle adolescente des héros de *Trainspotting*. De pubs minables en boîtes de nuit défraîchies, la joyeuse bande respire la désespérance insouciant d'une génération en mal de repères. »

Ursula Michel
Snatch Magazine, le shot culturel
<http://snatch-mag.com>
14 juin 2010

Dans la blogosphère...

« *Pommes* est un très beau texte, populaire à souhait, drôle et désespéré. Il nous donne à partager le quotidien de l'adolescence d'aujourd'hui qui ressemble finalement à celle d'hier comme à celle de demain. [...] Chez Milward, peut-être plus que chez les autres auteurs qui ont traité de cette période, il semble que l'apprentissage de la vie des 15-17 ans soit un rite de passage presque légal. »

Sébastien Gendron
Petit laboratoire des potentialités globales
<http://potglob.blogspot.com/>
25 mai 2010

« Pas trash, mais *réaliste*. Voilà ce qui me vient à l'esprit. [...] Un langage jeune, parfois même des réflexions infantiles. Mais un environnement dur, une réalité crue. L'auteur nous plonge au cœur de la jeunesse anglaise, il s'est glissé dans leur peau pour nous faire transparaître la réalité. J'ai beaucoup apprécié la facilité de lecture et le style *so british*. »

Séverine, blog S. Ecriture
<http://s.ecriture.over-blog.com>
21 mai 2010

Les personnages sont attachants. L'auteur multiplie les points de vue et raconte parfois une même scène selon le regard de plusieurs personnages. L'émotion est palpable et les personnages nous sont proches parce qu'ils sont englués dans leur quotidien et qu'on les regarde en observateurs un peu sadiques, se débattre avec leurs problèmes ordinaires.

Ce livre a été écrit par quelqu'un de jeune mais il possède une certaine profondeur. On retrouve l'univers des ados avec les dérives habituelles: la drogue, les grossesses non désirées, les problèmes existentiels, l'école, les rapports avec les parents. Mais l'auteur sait éviter tous les pièges des thèmes habituels. Il apporte une vision caustique et décalée sur des ados qui loin d'être inintéressants prennent presque une dimension symbolique pour nous permettre de partager leur univers.

Velvet, blog Velvet des livres
<http://blog.topolivres.com/velvetdeslivres/>
20 juin 2010
